

RAVAGE - L'OMBRE DES ÂMES ÉPARSES

SCULPTURE, DANSE, MUSIQUE.

UN PROJET ARTISTIQUE INTERDISCIPLINAIRE CONÇU PAR
PATRICK LAMOUREUX, SCULPTEUR SUR MÉTAL ET
OLIVIER NEVEJANS, DANSEUR ET CHORÉGRAPHE.
CRÉATION MUSICALE, VINCENT FERRAND.



« **RAVAGE – L'OMBRE DES ÂMES ÉPARSES** » cherche à créer un trait d'union, provoquer un voyage entre sculpture et danse, entre matière inerte et matière vivante. Le projet initial s'ancre dans une mémoire commune, dans un passé singulier qui plonge lui-même ses racines dans la Grande Guerre, évoquant toutes les guerres.

Il vise à dépasser ce point de départ, à mettre en corps les élans et les dynamiques autant que les arrêts ou les déséquilibres. Suspension du temps et de l'espace, mobilisation de la pensée et des souvenirs. « **RAVAGE – L'OMBRE DES ÂMES ÉPARSES** » porte le projet de se déséquilibrer soi-même pour mieux aller de l'avant, pour éprouver la présence de sa propre vie.



Il tente de rassembler des fragments d'expérience pour faire sens, partager l'émotion d'un commun. Passer d'un état de corps à un autre en reliant deux champs artistiques. Éprouver des sensations pour échanger avec l'autre, le rencontrer, s'enrichir de sa présence et de sa sensibilité.



Le projet s'articule autour de deux propositions artistiques complémentaires :

Une installation plastique et sonore : « **L'OMBRE DES ÂMES ÉPARSES** »,

Une pièce chorégraphique : « **RAVAGE** ».

La mise en corps de fragments, de bribes extraites des propositions plastiques et chorégraphiques, permet au spectateur d'éprouver et de s'appropriier les liens entre deux formes artistiques apparemment disjointes et pourtant intimement imbriquées.

« L' OMBRE DES ÂMES ÉPARSES »

Tout est calme a présent. Le silence est retombé et les oiseaux sont revenus. Mais sur chaque lieu de bataille sont encore enfouies les traces tangibles des combats, les brins de mémoire d'un passé réduit en miettes. Morceaux d'acier torturés, fragments d'engins de guerre laminés. Éclats d'obus, lambeaux de mines, débris de métal déformés. Ils parsèment des champs et des forêts qui ont été les théâtres de la fureur des explosions, les témoins des plus indicibles peurs, les réceptacles de la souffrance des femmes et des hommes. A Verdun et dans toute cette région, il suffit de marcher hors des sentiers battus, d'arpenter les sillons et les ornières pour toucher du doigt cette réalité. Il suffit de se laisser imprégner du silence et d'ouvrir grand les yeux pour recueillir ces bribes de guerre. Nul besoin de creuser. Nul besoin de fouiller. La terre ne cesse de rejeter ces brisures, de les forcer à affleurer comme pour les expulser à la lumière.





J'ai parcouru ce chemin avec mon fils, foulé cette terre. J'ai collecté ces brins de fossiles pulvérisés. Que nous disent encore ces bribes ? Serait-ce possible de détourner de leur route ces fragments issus des ténèbres ? Leur offrir une autre destinée ? Tout en respectant d'où ils viennent, j'ai tenté de les amener ailleurs.

« L'OMBRE DES ÂMES ÉPARSES » est un projet né du désir de rassembler ces fragments, leur faire prendre corps. Les ramener à l'humanité. Saisis dans le mouvement, les personnages créés, presque minéraux, révèlent, au travers de leur ombre, une vraie grandeur, une énergie de fond. Une impulsion singulière. Comme un soudain élan de vie.

Patrick LAMOUROUX

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=HiplRLKxyR8&t=16s>



« RAVAGE »

Il est des souvenirs de ma Picardie natale qui marquent, les mains de ma grand-mère travaillant la terre de son jardin avec une curieuse lame rouillée. Baïonnette, objet de métal, de guerre et de souffrance des hommes tenus à la contiguïté d'un duel meurtrier, émergée d'une terre, noire des souvenirs.

Il fallut les Âmes éparses et ces corps d'éclats, jetés dans le monde avec vigueur et tension. Il fallut leurs ombres, me les révélant plus humains que moi-même, Il fallut les boîtes à murmures, refermées sur des intimités toutes rudimentaires, Il fallut ma rencontre avec Patrick Lamouroux, et son désir de corps dansants,

Pour que, hors de moi, « RAVAGE » s'échafaude en écho aux corps poétiques des sculptures, en partie reconstituées du métal de l'horreur, qui en agissant par réminiscence inconsciente, touchent au cœur et ouvrent la voie au mouvement.

Olivier NEVEJANS



Émergeant du lointain, deux danseurs traversent un paysage imaginaire désolé. No man's land infini, théâtre des combats, terres arides, vestiges des batailles du passé...

Comme un seul homme, ils avancent... Sont-ils deux ? Est-il seul ? Seul avec un double imaginaire, indispensable face à l'insurmontable ? Seul avec le compagnon de chemin tombé à terre ? Seul avec l'ombre de la mort omniprésente ? Ils avancent.

Avancée vaine ou opportunité de vie ?

Parcours faisant, le voile tombe sur la certitude de leur échappatoire possible à l'issue tragique. Le son de la contrebasse, surgit des profondeurs et porte dans un inlassable roulement l'énergie nécessaire à leur inévitable transcendance.

Nous traversons avec eux nos propres guerres et leurs corps exaltés, réunis autour du désir de rester en vie, transfigurent notre humanité, malgré nous, malgré tout.

CONTREBASSE ET VOIX.

Cordes vocales, cordes frottées, cordes pincées, cordes frappées. Jouer, faire vibrer les cordes bruissantes et les corps. Les yeux et le cœur grands ouverts, reconnaître le relief, porter la vibration. Faire vrombir l'énergique puissance des âmes éparses.

La douceur de la voix, celle du musicien, s'ajoute instinctivement, conteste, tremble et plane.

Le musicien joue, chante et improvise sa musique dans les vibrations du lieu. Les chansons scintillent comme une eau claire et bienfaisante, la texture douce et profonde se répand autour de nous. Souffles, sursauts, souffles encore, avec délicatesse, la pudeur relève les voix enfouies dans ce qu'elles ont de plus précieux à nous confier aujourd'hui. Et puis dans un continuum musical, une contrebasse s'avance jusqu'à nos cœurs, jusqu'à déplier nos âmes. Une respiration humaine, une expérience reconfortante dans le sens contraire des vents dominants.

Déploiement d'une musique contre le monde impitoyable, contre la rudesse, la médiocrité, la barbarie et la brutalité suivant le chemin de nos guerres intérieures.

D'UNE TRANSFORMATION, L'AUTRE.

La contrebasse se transforme en orchestre de cordes déchirant, lyrique et profonds. La voix se transforme en chœur éthéré et rythmique, ou bien contrastée en solo a capella. La sobre musique contrebasse/voix se transforme en Tutti puissant, organique et d'une richesse contrapuntique où la violence se transforme en délire, le délire en folie, et la folie en libération apaisée, douce et lumineuse.

Vincent FERRAND

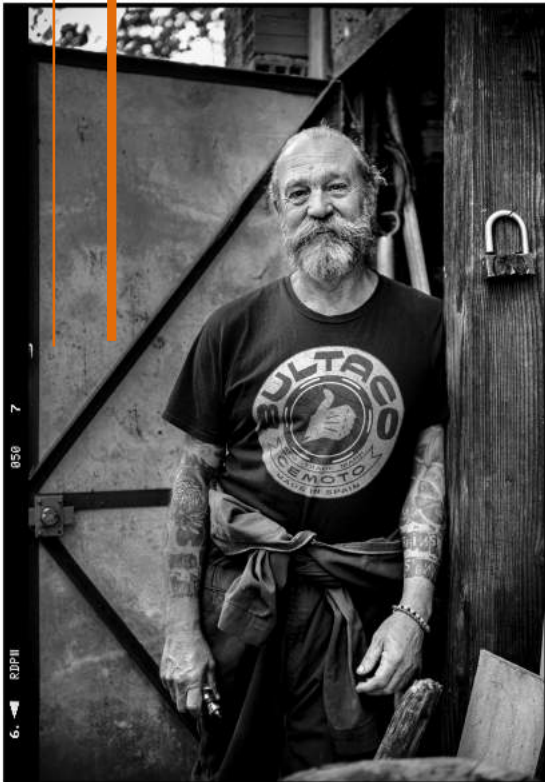


Liens audio :

<https://www.youtube.com/watch?v=i9bDd6-DEwQ>
<https://vincentferrand.bandcamp.com/album/6-propositions-pour-le-zinn-2>

Patrick LAMOUROUX *sculpteur sur métal*

La pratique de la danse contemporaine, du tango et l'expérience acquise dans le domaine des arts martiaux (Tae Kwon Do, Kendo, I Aï Do) orientent le travail de Patrick Lamouroux vers la recherche du mouvement, de la tension et des déséquilibres au travers de personnages ou de volumes abstraits. Le métal est sa matière de prédilection, les éclats d'obus sont une source singulière de projets originaux. Il cherche à créer des dynamiques qui suggèrent la vie, les états ou les présences qui pourraient se nicher dans la matière, quelles que soient ses sources d'inspiration.



Précédentes expositions :

International Contemporary Art Fair Bruxelles, Espace Art et Culture de Grasse, Galerie Art and Co de Bagnols sur Cèze, Fragments #1 salon des Métiers d'Arts d'Occitanie de Toulouse, Salon des Arts et du Feu de Martres Tolosane, Salon Arts Atlantics de La Rochelle, Salon des Arts Singuliers de Meysses, SR Galery de Bruxelles, Galerie La Mosaique de Saint Jean de l'Union, Salon d'Automne d'Albi, Archéosite de Montans, Espace Bourdrelle de Montauban.

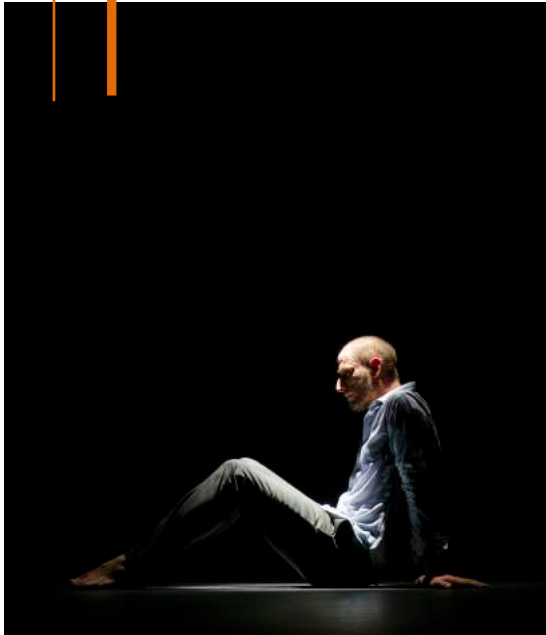
Olivier NEVEJANS *chorégraphe et danseur*

Interprète depuis l'âge de six ans à ses débuts dans la compagnie d'enfants Marie Devillers, jusqu'à aujourd'hui pour les créations en France et à l'étranger, des compagnies Hélène Viscose, Emmanuel Grivet, Vendaval, Yann Lheureux, Tide Company, ... Olivier Nevejans s'est construit avec la danse.

Le mouvement, le corps font partie intégrante de son rapport au monde, aux autres. Le spectacle, l'art, lui sont essentiels. Il croise sur son parcours les chorégraphes Thierry Baë, Alain Abadie, Germana Civera, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux.

Il poursuit depuis 2012 son travail de création avec Claire Cauquil et depuis 2020, des œuvres plus personnelles.

« Les corps sont porteurs d'histoires que je m'emploie à laisser jaillir, toujours teintés d'une part d'étrange. Ce sont des corps pris, soutenus, agis par des émotions, des humeurs, des corps vivants médiateurs du relationnel et du temps que je veux reconnaître et laisser voir. J'ai à cœur dans mon travail de mêler le sens social, historique, esthétique à une écriture chorégraphique singulière, précise et toujours renouvelée. »



Précédentes créations chorégraphiques :

LA RUÉE (2021)
SANG NEUF (2020)
ANTOINE ET CELESTINE (2018) avec la Cie Tichobates
AKOMA MIA VOLTA (2017) avec Claire Cauquil
IN VIVO (2016)
MATERIA PRIMA (2015) avec Claire Cauquil
QUE M'IMPORTE LE JOUR (2014) avec Claire Cauquil

Vincent FERRAND :

Artiste-musicien, contrebassiste et chanteur, entre Toulouse, Paris et Montpellier, Vincent Ferrand adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il collabore avec de nombreux artistes, au cinéma avec les Mutins de Pangée (Daniel Mermet, Olivier Azam,, Pierre Merejkowsky, ...), il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes et des metteurs en scène (Isabelle Saulle, Alain Abadie, Carmela Acuyo, Olivier Nevejans, Sophie Carlin, Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin). Il crée des spectacles solos, joue aux côtés de ses amis artistes chanteurs (Alima Hamel, Orlando le Trio, Marie Sigal, ...) ou improvisateurs (Isabelle Cirla, Barre Phillips, Marc Demerau, Chris Martineau, Roland Ossart). Il accompagne souvent des poètes (David Léon, Anne-Marie Jeanjean, Remi Chechetto, Roberto Mussapi, Dominique Sampiero). Vincent monte le Zinn Trio avec lequel il poétise la lutte contre les dominations, il crée le duo By the Sket avec la chanteuse Alma Hamel, et son nouveau spectacle solo s'appelle Le Cœur Déplié.



Lucien BRABEC :

Danseur interprète contemporain, il commence par le Hip-Hop dès son plus jeune âge. Le goût de l'expérimentation et de l'improvisation le pousse à aller vers la danse contemporaine. Il se forme au conservatoire de Montpellier (technique Bagouet). Il danse désormais essentiellement pour la Cie Pernette, mais aussi Opposito, MMCC, Pic la Poule, Klah, etc... Il alterne les créations entre salle et Rue depuis 2010, avec un amour pour l'investissement de l'espace public où il se sent entier et humblement utile. Il s'ouvre aussi depuis quelques années à la musique électronique (mix vinyles et compositions). Il a suivi en parallèle un enseignement Viet Vu Dao (art martial Vietnamien) qui a changé son rapport à sa danse...

Coproducteurs,
soutiens, accueils en résidence :

Conseil régional Occitanie.
Conseil départemental de Haute-Garonne.
Ville de Toulouse.
ADDA du Tarn.

Théâtre des Mazades, Toulouse (31).
Le Frigo, Albi (81).
Casino-Théâtre de Cauterets (65).
Gare Aux Artistes, Toulouse (31).
Même sans le train (82).



Au gré des projets réalisés, de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes **Claire Cauquil** et **Olivier Nevejans**, entre différentes personnalités du monde artistique.

Les Âmes Fauves sont cette constellation vivante et féconde, protéiforme de personnes qui gravitent, échangent, fructifient. L'attention est portée à rester, ouvert, attentif, vigilant, curieux, à la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendu.

La ligne éthique constitue le point d'assemblage de ces différents protagonistes et pose la création d'œuvres humainement, politiquement, socialement engagées, en écho à la place de l'artiste dans la société : l'Art, en ce qu'il relie les gens, réunit les individus, fait société en autre place et lieu que les droits et les devoirs de chacun, l'art comme expérience de l'universel, autour de sa part indicible, voici le pari que nous posons.



Au lendemain de la création de la compagnie, Claire Cauquil et Olivier Nevejans écrivent :

« Si la danse nous anime, elle nous révèle aussi. Première, primitive et primordiale, elle nous permet autant qu'elle nous donne : décoder le monde, porter nos utopies secrètes, livrer nos joies simples. Elle est acte poétique et artistique singulier, elle est acte politique percutant. Elle nous parle de nous. Dansantes, les âmes fauves sont le besoin de vivacité, de mouvements éclatants, perturbants notre complaisance, nous permettant de penser le demain ».

La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'ADDA du Tarn, du département de la Haute-Garonne, de la ville de Toulouse, de la Gare Aux Artistes.

contacts

LES ÂMES FAUVES

administration

Sylvie Commagnac

administration@lesamesfauves.com

(+33.) 06.30.53.64.20.

production et diffusion

Céline Minette

diffusion@lesamesfauves.com

(+33.) 06.74.57.23.15.

Cie Les Âmes Fauves
11 Place Olivier – 31300 Toulouse
France

<https://lesamesfauves.com>

cie@lesamesfauves.com

PATRICK LAMOUREUX

artmetalpat@gmail.com

(+33.) 06.10.81.59.21.

SIRET 52513495300013

60 route de Rosies - 81150 Lagrave.

<http://www.patricklamoureux.com>

crédits photos : trezor photography – lionel pesqué – nicolas senegas – jan seven

