

Les Mutins de Pangée présentent

HOT SONGS

ZINN TRIO



HOWARD ZINN HOMMAGE

LE TEMPS DES CERISES . HOWARD ZINN
LOIN DE L'OMBRE . UNE FOURMI ((ROBERT
DESNOS) . VIOLENCES POLICIERES .
BREAD AND ROSES . FREIGHT TRAIN
(ELIZABETH COTTEN) . BERCEUSE SUR LE
NOM DE TASUNKE WITKO . CONSTELLATION
DENMARK VESEY . CHAUD LE VENTILATEUR
(ANNE SYLVESTRE) . BIRDS OF FIRE
(CHANSONS SUR POEMES TUAMOTUA ET
PASSAMACODY) . THE BALLOT OR THE
BULLET (MALCOLM X) . AIL PETIT MOLY .
GLAD DID I LIVE (A LA MEMOIRE D'HOWARD
ZINN) . WE SHALL OVERCOME .

**L'HISTOIRE NE RESERVE
QUE DES SURPRISES,
ET ELLES NE SONT PAS
TOUTES MAUVAISES.**

HOWARD ZINN



Pour prolonger la série documentaire *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* d'Olivier Azam et Daniel Mermet, Les Mutins de Pangée présentent *Hot Songs*, un concert-hommage à l'historien américain par le Zinn Trio, constitué de **Vincent Ferrand** à la contrebasse, **Étienne Manchon** aux claviers et **Théo Moutou** à la batterie. Tous les trois chantent.

Hot Songs est un spectacle de chansons post-jazz/post-rock qui s'émerveille des luttes contre les injustices au fil de l'histoire et de l'actualité.

Le répertoire de ce concert prend racine dans le jazz et se teinte de rock, dans les chansons engagées contre la guerre du Vietnam, les standards pour la lutte ds droits civiques aux États-Unis, pour la Commune de Paris, et dans des chansons de création, sur des textes de Malcolm X, des poèmes de peuples opprimés, des poèmes écrits par Vincent Ferrand dont les accents lyriques et tendres dénoncent l'esclavage moderne, la marchandisation des hommes et du monde.

Zinn Trio interprète à sa façon des chansons qu'aimait et que chantait Howard Zinn : *Le Temps des cerises*, *We Shall Overcome*, *Eyes on the Prize* et créent de nouveaux hymnes : *The Ballot or the Bullet*, *Birds of Fire*, *La Constellation Denmark Vesey*... Nos chanteurs rendent hommage à l'auteur de *l'Impossible Neutralité*, un jeu de mémoire entre transformation et création, le propos est politique autant que poétique.





NAISSANCE DU PROJET

Le choix de rendre hommage à Howard Zinn par la musique et le chant est venue naturellement à la lecture de tous ses textes. Une vie consacrée à la lutte contre les injustices sociales, une sensibilité à l'expression artistique, théâtrale et musicale.

Il y a toujours l'idée d'un chant, d'un accent, du plaisir, du partage de la culture de chacun chez Howard Zinn, et bien sûr, son sourire, son optimisme, *Drop a bomb or sing a song*.

Alors pourquoi ne pas réaliser ce vieux rêve : revisiter les chants de lutte et en créer de nouveaux inspirés par la personnalité et par l'histoire de cet homme qui a toujours conçu son métier d'historien comme indissociable d'un engagement dans les luttes sociales.

Immergé dans la pensée d'Howard Zinn pendant le travail de composition pour le film d'Olivier Azam et Daniel Mermet, c'est dans un élan naturel et nécessaire que les chansons du Zinn Trio ce sont écrites, arrangements ou créations. La nouvelle équipe très jazz qui forme ce trio s'est constituée dans une fraternité quasi spontanée pour donner vie sur scène à cet univers musical. Les Mutins de Pangée ont encouragé et soutenu l'aventure ! La force attractive du travail d'Howard Zinn s'est convertie en musique pour une joie de se souvenir et de chanter.

Vincent Ferrand



LES ENFANTS D'HOWARD ZINN

Le Zinn Trio nous fait entendre des chansons jazz originales qui évoquent les combats de ceux qui ont lutté et en ont payé le prix : Denmark Vesay, Tasunke Witko, Malcolm X, Martin Luther King, le peuple Syrien qui chaque jour paye le prix de la résistance, tous les peuples opprimés réduits au désastre.

L'improvisation jazz est en hommage à la beauté des luttes sociales, à la force des résistances qui s'improvisent, elles aussi, à l'esprit indomptable de ceux qui les ont mises en pratique.

Le Trio joue des compositions en hommage à Howard Zinn et aux résistants de tous les pays, des arrangements de traditionnels américains qui mettent en jeu une musique nouvelle tant par la poésie, ou la force des rythmes que par la superposition de couches musicales par le mix de musiques de différentes époques et de tous les continents.

Howard Zinn explique dans *L'Impossible Neutralité* (éditions Agone) que toutes les manifestations pour les droits civiques se terminaient par *We Shall Overcome*. Alors le Zinn Trio termine son concert-hommage par ce standard, dans une interprétation propre au caractère fervent d'Howard Zinn, pleine d'espoir et d'énergie.

DES CHANTS AIMES PAR HOWARD ZINN

À partir du jazz le Zinn Trio joue avec les styles, propose de nouvelles harmonies à ces chants bien connus pour en revitaliser les saveurs, les rythmes et les intentions dramatiques. Subtiles, ces interprétations n'en demeurent pas moins populaires bien sûr, mais aussi chaleureuses, douces et dansantes. L'acuité harmonique d'Étienne aux claviers, la folie dansante de Théo le batteur et le sens du baroque de Vincent donne à ce trio une identité où se diffuse le bonheur de la musique, la joie partagée.

Zinn Trio est composé de musiciens magnifiques. C'est-à-dire que la précision scientifique, la puissance létale, la technique surnaturelle de ce merveilleux batteur mutant est propre à propulser dans l'espace les ambiances envoûtantes et mystérieuses du pianiste-poète et les contrepunts subtils du contrebassiste-compositeur dans un infatigable enthousiasme et une joie dionysiaque, dignes d'une manifestation pour les droits civiques de 1959.

DES MUSICIENS INSPIRES PAR HOWARD ZINN



LE JAZZ, LE ROCK ET L'IMPROVISATION

La musique du Zinn trio part du jazz, et développe son écriture par l'improvisation. Dès le premier standard, *Le Temps des cerises*, nous comprenons que cet ancrage se révèle une rampe de lancement pour atterrir sur des récifs inexplorés post-jazz et post-rock. Puis nous découvrons l'univers intimiste et harmonique d'un trio jazz dans *Freight Train*, *Berceuse sur le nom de Tasunké Witko*, *La constellation Denmark Vesey*, Étienne Manchon et Théo Moutou distillent des ambiances pures (Bill Evans) pour mieux basculer dans des univers jazz-funk (Prince) avec *The Ballot or The Bullet*, *Violences policières*, *Glad did I Live*, et savourer les sonorités nu-jazz avec *Aïl Petit Moly*, *Birds of Fire*, *Howard Zinn loin de l'ombre*.



L'espace musical apparaît de manière contrastée : saturé ou dépouillé suivant que l'instrumentarium est utilisé totalement ou avec parcimonie. En effet, en mixant des chants Pygmées ou des symphonies du XIX^e siècle à des chansons piano-voix- contrebasse-batterie, Zinn Trio crée une masse sonore puissante, grouillante et sur-dimensionnée de laquelle peut surgir à chaque instant une claire et douce voix a capella, ou une seule et puissante batterie tellurique et hypnotique.

LE REPERTOIRE

Le Temps des cerises

Paroles Jean Baptiste Clément / Musique Antoine Renard

Howard Zinn loin de l'ombre

Paroles et musique Vincent Ferrand

Une Fourmi

Paroles Robert Desnos / Musique Vincent Ferrand

Violences Policières

Paroles et musique Vincent Ferrand

Bread and Roses

Paroles James Oppenheim / musique inconnue

Freight Train

Elizabeth Cotten / Arrangements Zinn Trio

Berceuse sur le nom de Tasunké Witko

Paroles et musique Vincent Ferrand

Constellation Denmark Vesey

Paroles et musique Vincent Ferrand

Chaud le ventilateur

Paroles et musique d'Anne Sylvestre / Arrangements Zinn Trio

Birds of Fire

Poèmes Tuamotua et Passamacody / Musique Vincent Ferrand

The Ballot or the Bullet

Discours de Malcolm X / Musique Vincent Ferrand

Aïl Petit Moly

Paroles et musique Vincent Ferrand

Glad did I Live (à la mémoire d'Howard Zinn)

Paroles et musique Vincent Ferrand

We Shall Overcome

Traditionnel



HAMILTON
POST OFFICE DRUG

Coca-Cola

HOWARD ZINN

Howard Zinn est né en 1922, à Brooklyn, dans une famille d'immigrés. Il est mort le 27 janvier 2010, laissant derrière lui une œuvre importante dont l'incontournable *Histoire populaire des États-Unis de 1492 à nos jours* (éditions Agone). Howard Zinn a traversé le XX^e siècle sans se contenter de l'observer.

Formé à la lutte des classes dans les rues du New York de la Grande Dépression, jeune ouvrier d'un chantier naval, il s'est ensuite engagé dans la Seconde Guerre mondiale comme bombardier dans l'US Air Force pour combattre le fascisme en Europe. Bouleversé par le bombardement (inutile) de Royan au napalm et par les conséquences d'Hiroshima, il va s'engager toute sa vie contre la logique de guerre qui se masque derrière de bonnes intentions.

Dans l'ambiance du maccarthysme d'après-guerre, Howard Zinn décide de se lancer dans des études universitaires d'histoire, auxquelles il accède gratuitement en tant que vétéran. Son premier poste de professeur, il l'obtient au Spelman College, une université d'étudiantes africaines américaines du Sud des États-Unis. Il s'engage alors activement dans le mouvement pour les droits civiques contre la ségrégation raciale. Il prend part à la résistance non-violente des étudiants, les manifestations, les sit-in, les freedom rides, les procès... La pratique de la désobéissance civile traverse les États-Unis des années 50 et 60 et marque la pensée de Howard Zinn.

De ses souvenirs d'enfant de la « classe laborieuse » durant la crise de 1929 à l'élection de Barack Obama, l'œuvre d'Howard Zinn mêle sa propre expérience et l'histoire populaire, une mémoire qui met sur le devant de la scène les acteurs oubliés de l'histoire officielle et qui restera comme un modèle de référence pour les générations futures.



VINCENT FERRAND

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Vincent Ferrand adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il travaille en priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (*Chomsky et Cie* de Daniel Mermet et Olivier Azam, *Que Faire ?* de Pierre Merejkowsky, *La Cigale, le corbeau et les poulets* d'Olivier Azam...). Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin). Il aime aussi se produire sur scène en solo (*Le Silence Lina Lamont, De L'invention des labyrinthes*) ou aux côtés de ses amis improvisateurs (Isabelle Cirla, Barre Phillips, Marc Demerau) et artistes chanteurs (Orlando le Trio, Les Deux Maris de la femme poisson, Clara Sanchez). Vincent Ferrand accompagne souvent des conteurs, et des poètes (Annie Estèves, Anne-Marie Jeanjean, Remi Chechetto). Il part fin 2019 dans l'Ohio faire deux concerts avec Alima Hamel, puis fonde avec elle le duo The Sket. Il fait aussi partie du groupe toulousain Ostaar Klaké et de Bed de Benoît Burello. Il joue dans la Pièce de théâtre *Face à la Mère* de Jean-René Lemoine mis en scène par Alexandra Tobelaim.



ETIENNE MANCHON

Né à Nancy en 1995, Étienne Manchon est un jeune pianiste évoluant dorénavant entre Toulouse et Paris. Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, il a, à l'âge de 23 ans, plus de 250 concerts à son actif, en tant que leader et sideman dans de nombreux styles différents. Fort de ces expériences, Etienne construit un univers artistique unique, où s'entremêlent rock progressif, musique expérimentale, musique savante du XX^e siècle et une solide base de jazz.

Influencé fortement par Pink Floyd qu'il a découvert à l'âge de quinze ans, il est également inspiré par l'incroyable pianiste et claviériste Jozef Dumoulin, ainsi que par la bouillonnante scène newyorkaise (Ben Wendel, Mark Guiliana, Taylor Eigsti). Explorant le rythme comme principal terrain de jeu, Étienne développe en parallèle un sens aiguisé de la mélodie tout en portant une attention particulière au traitement du son. Son premier album en trio, *Elastic Borders* sort le 22 février 2019 sur le label Troisième Face, avec Pierre de Bethmann, Pierre Lapprand et Ossian Macary en invités de marque. Parallèlement à ses projets en tant que leader, Etienne a été entendu aux côtés d'Yves Rousseau, Jean-Marc Padovani, Serge Lazarévitch, Tom Ibarra, Nicolas Gardel, Jeff Ballard, Daniel Humair...

À côté de son activité dans le jazz et les musiques actuelles, Etienne accompagne également régulièrement des récitals de musique baroque et classique, notamment le baryton Philippe Estèphe (Opéra de Cologne, Opéra-Comique), l'Ensemble Lyra ainsi que l'ensemble Dulci Jubilo (Festival de Musique Sacrée de Rocamadour, Festival des Chapelles de Carnac).



THEO MOUTOU

Né à La Réunion en 1994 d'un père professeur de Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, Théo Moutou s'intéresse très tôt à la musique. Il intègre la classe de Batterie du même Conservatoire en 2002, puis la classe de Jazz deux ans plus tard. En 2006, il rejoint le "HCM Jazz Band" de son père et se produit régulièrement pendant 6 ans. En 2012, il quitte son île natale pour faire des études de Musicologie à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. En parallèle, il s'inscrit au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Jazz. L'année suivante, il y intègre la classe de Batterie, mais également l'École Agostini de Batterie. Deux ans plus tard, il obtient ses deux Diplômes d'Études Musicales en Batterie et en Jazz, ainsi que sa Licence de Musicologie. Jazz, Hip-Hop, musiques savantes, Rock...Théo Moutou se produit dans des styles très différents, tout autant que ses influences musicales : André Ceccarelli, Robert Glasper, Jamiroquai, Snarky Puppy, Led Zeppelin, Olivier Ker Ourio, Meshuggah, Sylvain Luc, Thundercat, D'Angelo, Soweto Kinch, Chris Dave...



LES MUTINS DE PANGÉE

Les Mutins de Pangée est une SCOP, une coopérative audiovisuelle et cinématographique de production et d'édition (Dvd, Vod) fondée en 2005 par une petite équipe de praticiens du cinéma et de la télévision, issus des co-fondateurs et animateurs de Zalea Tv, expérience originale de télé libre (1999-2007). Le collectif a commencé d'abord par fabriquer de A à Z des films documentaires, puis les distribuer au cinéma et a fait sa place dans l'édition DVD de qualité. Voir le catalogue des éditions sur lesmutins.org.

En juin 2020, c'est un site entièrement dédié à la VOD qui voit le jour : CinéMutins. Comme depuis leur création en 2005, les Mutins de Pangée ne « s'interdisent » aucun mode de diffusion et chemin faisant agrège de nouvelles techniques pour poursuivre toujours le même but : montrer des films engagés et de qualité. Et ceci en respectant une économie coopérative et équitable. Bien que mobilisée sur la diffusion, l'équipe, étoffée de collaborateurs de talents, continue à fabriquer ses propres films pour le cinéma et à éditer des DVD. Au sein des Mutins de Pangée, fabriquer, produire, diffuser est et a toujours été un geste cohérent de bout en bout, avec de nombreuses alliances extérieures et coopérations.

FICHE TECHNIQUE

Sono, Console numérique et ses périphériques audio
3 retours, les micros, les lumières...
Une batterie de qualité
Un tapis pour la batterie
Un piano
Un Fender Rhodes
Deux amplis Fender Twin Reverb
Un ampli contrebasse

Plateau	Console	Source	Micros correspondants à	Pied
1	1	Grosse Caisse	Shure Beta 52	petit
2	2	Caisse Claire	Shure SM 57	petit
3	3	Charley	Shure SM 81	grand
4	4	Tom basse	Sennheiser e604	
5	5	Over Head L	Shure SM 81	grand
6	6	Over Head R	Shure SM 81	grand
7	7	Ampli Contrebasse	Sortie ligne	
8	8	Ampli clavier L	Senheiser e906	petit
9	9	Ampli clavier R	Senheiser e906	petit
10	10	Piano L	Neumann km 184	grand avec perchette
11	11	Piano R	Neumann km 184	grand avec perchette
12	12	Ordi L	Lancé depuis la	
13	13	Ordi R	régie son	
14	14	Voix Vincent	SM 58	grand avec perchette
15	15	Voix Étienne	SM 58	grand avec perchette
16	16	Voix Théo	SM 58	grand avec perchette

Durée du concert : 1h50

Cession concert : 2500 euros

+ Défraiements pour 4 personnes

(déplacements, restauration, hébergement)

CONTACT

Vincent Ferrand - 82 avenue de Fronton - 31200 Toulouse

Tel : 06 63 02 60 76 - Mail : zinntrio@gmail.com

facebook.com/zinntrio