

By thesket



photographe : Lionel Pesqué

— Vincent Ferrand et Alima Hamel —

By the sket

: Par le silence, le mot **sket** d'origine algérienne se traduit par le mot **silence**.

« **C'est By The Sket** », par le silence que naît la musique d'**Alima Hamel** et **Vincent Ferrand**. Une contrebasse, une voix, un jeu par, avec, et pour le silence, un hommage au silence ? Le choix d'une épure qui invite à la fascination, qui invite à la sublimation du chaos.

Une rencontre humaine et musicale autour d'une épure, d'un profond désir de silence, d'un constat que le silence est musique, que le silence, matière précieuse peut être traduite humblement par de la musique, Les textes des créations, écrits en français, arabe et anglais content l'histoire des femmes de sa famille, l'histoire douloureuse de ces femmes qui ont traversé des périodes telles que l'histoire algérienne en regorge, la décennie noire pour exemple, mais aussi telle que l'histoire de l'immigration maghrébine la définit dont le retour forcé au Bled des soeurs adolescentes. Alima, dernière femme de sa famille se dit témoin de cette «catastrophe familiale» et se raconte à travers mots, musique et silence, le silence pour reprendre esprit et respiration suite au chaos.

Admirablement accompagnée par le contrebassiste **Vincent Ferrand**.....

La sensation en répétition et en création est celle d'une poésie accomplie, d'une musique assumée devant tous, devant le grand public, quiconque, mais aussi devant n'importe quel grand nom, **John Zorn**, **John Williams** ou **Arvo Part**. En concert Alima capte l'auditoire naturellement, elle apprivoise, envoûte, et illumine l'air de sa voix, de sa présence et de son chant. Incantations, mélodies, lyrisme, retenue, force, rage, terreur, joie, jouissance. Les textes sont poétiques, elliptiques. Ils évoquent la décennie noire en Algérie, le deuil, le mensonge, la sororité, la culpabilité, la beauté à son apparition, la grâce, la peur, le fiel, l'horreur et l'amour. Les textes sont beaux et forts. La présence vocale et scénique est ample, généreuse et radieuse.

«Là-dessous, moi, « je n'ai plus qu'à écouter, lâcher prise et jouer mon jeu dans ce qu'il a de particulier, de porteur, de solide et d'évanescent. Permettre aux sons infinis de ma contrebasse d'exister, m'accorder à ce bijou d'instrument. Puis m'abandonner aux moindres inflexions d'Alima. Au fond c'est simple. L'écouter, sentir son chant porter mon jeu porter son chant porter le temps. C'est une communion et oui c'est une union onirique et vibratoire. Avec Alima et pour Alima je déploie ma personnalité musicale dans ses extrémités. Et j'incarne enfin une dénonciation du racisme, des injustices faites aux algériens. Et je me retrouve enfin au service d'une cause que je défends depuis mon enfance à Lunel : la découverte de l'autre, de sa richesse, de sa beauté. Et je deviens le témoin d'une amitié, d'une poésie, et d'une voix qui prend toute la place et qui me laisse toute la mienne. Elle serait le ciel, la lumière, le soleil et les nuages, les oiseaux, le temps, les tempêtes, le tonnerre, le vent et les éclairs ; je serais la terre sur laquelle poser nos pieds, l'eau pour nous rafraîchir, mais aussi les arbres arrachés, les falaises à éviter, le noyau en fusion et le volcan en éruption.» **Vincent Ferrand**

By the sket

Alima Hamel



Alima Hamel est chanteuse, musicienne et poète. Elle chante en arabe et français, écrit en français. De son bilinguisme, elle témoigne ainsi : *« Mes mots ont deux langues: le français, l'algérien. Le français puisque c'est la langue de mon quotidien, il me permet avec aise de mettre des mots sur des pensées légères ou graves, de donner un sens spontané ou réfléchi à mes actions, à mes doutes... L'algérien est la langue qui vient du fond des âmes, qui dit l'indicible, qui ose l'impudence, le douloureux, le merveilleux... Je ne saurais me passer de l'une ou de l'autre. »*

Elle chante au sein du groupe Monkomarok (World/Jazz) pendant dix ans, enregistre 3 albums (Enja/Harmonia Mundi) et tourne dans le monde entier via Cultures France (L'AFAA). En 2009, elle rencontre le guitariste **Lone Kent** à qui elle propose une collaboration qui durera 3 ans. Ils créent un duo de blues algérien, joueront abondamment dans l'hexagone et obtiendront une présélection de Bourges en 2010. En 2013, **Alima** continue d'écrire son aventure dans un trio Folk Rock avec **Loïc Schild** (batter de Monkomarok) et **Fabrice Dang** (guitariste).

En 2016, ses textes de chansons et poèmes sont publiés aux USA dans la revue Trafika Europe aux côtés d'auteurs tels que **Tahar Ben Jelloun** et **Faiza Guene**. A cette occasion, elle est invitée à se produire une première fois aux Etats Unis en 2016, à New-York et en Pennsylvanie pour présenter ses textes et donner des conférences à des étudiants français de l'Université Penne State. Actuellement, elle propose ce récital en France, en solo accompagnée de sa guitare, avec des textes en français et en arabe. 2016 est également l'année de la création du duo **Médéa Mountains**, avec **Fabrice Dang** (guitare), un projet musical d'improvisation onirique, en langue algérienne.

En 2018, le duo Musicale Medea Mountains devient une pièce de théâtre, un seule en scène, mis en scène et scénographié par **Aurelien Bory**, CIE 111. Ce projet sera accompagné et porté par la CIE 111.

En 2019, elle crée le duo **BY THE SKET** avec **Vincent Ferrand** à la contrebasse et elle même à la voix et aux textes Le projet sera porté et soutenu en 2021 par le réseau OCCiJAZZ

A cheval entre deux cultures, la chanteuse d'origine algérienne balance son folk en français et en arabe avec les tripes et le coeur et s'autorise même une embardée anglaise pour une reprise de **PJ Harvey**.

«une figure de femme libre qu'elle admire.»
(Stéphanie Pichon, ELLE Magazine)

«Entre Folk et jazz, Alima, une des plus belles voix de la chanson française.»
(Jean Manuel Escarnot, Libération).

By the sket

Vincent Ferrand



Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, **Vincent Ferrand** adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il travaille en priorité avec les **Mutins de Pangée** pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (*Chomsky et Cie* de **Daniel Mermet** et **Olivier Azam**, *Que Faire ?* de **Pierre Merejkowsky**, *La Cigale, le corbeau et les poulets* d'**Olivier Azam**...).

Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (**Isabelle Saulle** et **Adolfo Vargas**, **Alain Abadie**, **Carmela Acuyo**...), avec des metteurs en scène de théâtre (**Patrick Séraudie**, **Anne Lefevre**, **Marc Fauroux**, **Fabrice Guérin**).

Il aime aussi se produire sur scène en solo (*Le Silence* *Lina Lamont*, *De L'invention des labyrinthes*) ou aux côtés de ses amis improvisateurs (**Isabelle Cirla**, **Barre Phillips**, **Marc Demerau**) et artistes chanteurs (**Orlando le Trio**, *Les Deux Maris de la femme poisson*, **Clara Sanchez**).

Vincent Ferrand accompagne souvent des conteurs, et des poètes (**Annie Estèves**, **Anne-Marie Jeanjean**, **Remi Chechetto**). Il part fin 2019 dans l'Ohio faire deux concerts avec **Alima Hamel**, puis fonde avec elle le duo **The Sket**.

Il fait aussi partie du groupe toulousain **Ostaar Klaké** et de **Bed** de **Benoît Burello**. Il joue dans la Pièce de théâtre *Face à la Mère* de **Jean-René Lemoine** mis en scène par **Alexandra Tobelaim** programé au Théâtre La Tempête de Vincennes du 15 janvier au 14 février 2021.

Alima Hamel : *chant*

Vincent Ferrand : *contrebasse*

Stage	Mixing board	Instruments	Microphones	Stand	D.I.
1	1	Voice	AKG C636	Pied de micro	x
2	2	Contrebasse Cellule Fishman			D.I.
3	3	Contrebasse	DPA 4099 Bass	x	x

Backline :

- AKG C 636
- DPA 4099 Bass ou un micro statique chouette
- Pied de micro avec perche
- Sono adaptée au lieu avec ingénieur du son
- 2 retours

By thesket

CALENDRIER

une résidence Occijazz à Marcillac 1 au 5 juillet 2021 ;

Concert Toulouse 16 juillet 2021

Concert Marcillac 26 juillet 2021

Concert festival 31 notes d'été 14 août 2021

Concert Lacroix-Falgarde 29 août 2021

Concert Festival Jazzèbre Perpignan 10 septembre 2021

Concerts Chapelles Aveyron 18 et 19 septembre 2021

Enregistrement album 20 au 25 septembre 2021

Concert Pause Musicale Toulouse 4 novembre 2021

Une résidence Occijazz à Sète 11 au 15 avril 2022

Concert à Sète le 16 avril 2022

CONTACT

Alima Hamel : alimahamel@gmail.com / Tel 06 61 41 56 59

Vincent Ferrand : bythesket@gmail.com / Tel 06 63 02 60 76

LIENS

Concert Filmé : <https://www.youtube.com/watch?v=J03XwuN3rXc>

Bandcamp : <https://bythesket.bandcamp.com/>

