



Vincent Ferrand

Compositeur

Oeuvres

Musique originale de la pièce chorégraphique **RAVAGE**

de Olivier Nevejens « Cie Âmes Fauves »
pour chœur d'hommes et orchestre de contrebasses jouée en solo
avec Ableton Live sans backup préenregistré. Déc 2022

Bande originale de l'émission de radio « **Georgia »**

réalisée par Sylvain Richard, diffusée par Là-bas si j'y suis - 2021 - 1h
Piano, voix soprano, accordéon, violon, violoncelle, contrebasse.
Orchestre à cordes, électroacoustique.

Composition musicale de « **Vieux Manège »**

poésie sonore de Anne-Marie Jeanjean,
Tardigradéditions, 2021 - 5mn

Composition du « **Coeur Déplié »**

spectacle musical. 2021. 1h
Solo : voix d'homme seul, contrebasse, électroacoustique

Compositions de « **Hot Songs »**

spectacle musical interprété par le Zinn Trio - 2020. 1h30
3 voix, piano, contrebasse batterie.

Co-composition du spectacle musical « By the Sket »

avec Alima Hamel - 2019. 1h10

Voix et contrebasse.

Bande originale du film « La Révolution Noire » (« Howard Zinn 2 »)

de Olivier Azam et Daniel Mermet, produit par Les Mutins de Pangée. (2018-2022) à paraître en 2023. 2h

Choeur à 4 voix, quatuor à cordes, piano, contrebasse, batterie, guitare, banjo, saxophone alto, trompette en sib, électroacoustique.

Bande originale du film : « La Cigale, le Corbeau et les poulets »

de Olivier Azam, produit par Les Mutins de Pangée. 2017 - 1h36

Tuba, contrebasse, guitare, piano, voix de soprano et ténor.

Bande originale de la Web-série : « Faut pas Mollir »

Une série écrite et réalisée par Jean-François Gallotte, Laure Guillot et Aurélie Martin, produit par Les Mutins de Pangée. 2016 -

10 épisodes de 12mn.

Tuba, piano, contrebasse, batterie, voix d'alto et contre-ténor, électroacoustique.

Album phonographique : « Howard Zinn Loin de l'Ombre »

composé par Vincent Ferrand, Les Mutins de Pangée. 2016 - 50mn

Choeur d'hommes à 6 voix, piano, percussions, batterie, quatuor de violons, quatuor de contrebasses, contrebasse, guitare, sax baryton, sax alto, clarinette basse, Mellison.

Pièce chorégraphique « Soif »

de la Compagnie Vendaval. 2015 - 50mn

Voix de ténor, piano, contrebasse, électroacoustique.

Bande originale du film :

« Howard Zinn, Une histoire Populaire Américaine. Du pain et des Roses »

de Daniel Mermet et Olivier Azam, produit par Les Mutins de Pangée. 2015 - 1h41

Choeur d'hommes à 4 voix, chœur de femme à 4 voix, quatuor à cordes, piano, contrebasse, batterie, guitare, banjo, saxophone alto, trompette en sib, électroacoustique.

Pièce chorégraphique de « Hommes »

de Alain Abadie, co-composé avec Isabelle Cirla, 2014 - 1H10

Voix de ténor, clarinette-basse, électroacoustique, contrebasse.

Pièce chorégraphique de « Cairn »

de Alain Abadie, co-composé avec Isabelle Cirla, 2013 -50mn

Voix de ténor, clarinette-basse, électroacoustique, contrebasse.

Pièce chorégraphique « Une étoile jaune »

de la Compagnie Vendaval. 2012 - 1H10

Voix de ténor, piano, contrebasse, électroacoustique.

Bande originale du film : « Grand puits et petites victoires »

de Olivier Azam, produit par Les Mutins de Pangée. 2011 - 1h19

Violon, contrebasse, guitare, piano, voix de soprano, électroacoustique.

Bande originale du film : « Une histoire de la grève générale »
de Olivier Azam, produit par LesMutins de Pangée. 2011 - 1h
Voix de ténor, clavinette, contrebasse, batterie, gong, électroacoustique.

Musique de la pièce chorégraphique, dramatique et lyrique
« Orphée n'est pas là »
de Isabelle Saulle et Adolfo Vargas. 2010. 1h
Violoncelle, contrebasse, guitare, piano, voix de contre-ténor, électroacoustique.

Bande originale du film : « Je déboule à Kaboul »
de Olivier Azam, produit par Les Mutins de Pangée 2010 - 1h15
Clarinette basse, saxophone alto, DJ, contrebasse, batterie, électroacoustique.

Bande originale du film : « Chomsky et Cie »
de Daniel Mermet et Olivier Azam, produit par Les Mutins de Pangée. 2009 - 1h52
Voix de ténor, clavinette, contrebasse, batterie, percussions, électroacoustique

Bande originale du film : « Que Faire »
de Pierre Merejkowsky. produit par Les Mutins de Pangée.2009 - 1h15
Contrebasse.

Composition musicale de « Comme une image biblique »
poésie sonore de Anne-Marie Jeanjean, Tardigradéditions, 2009 - 20mn
Choeur, piano, contrebasse, électroacoustique.

Pièce chorégraphique de « Racine de deux »
Cie Sophie Carlin, Cie, 2008 - 48mn
Voix de ténor, électroacoustique, contrebasse.

Album phonographique : « Ici »
composé par Vincent Ferrand, produit Les Productions du Silence. 2008 - 50mn
Choeur d'homme à 6 voix, piano, contrebasse, batterie, percussion, électroacoustique.

Spectacle musical et vidéo « Le Silence de Lina Lamont »
mis en scène par Fabrice Guérin. 2007- 1h10
Piano, chœur d'hommes à 4 voix, quatuor à cordes, électroacoustique, contrebasse.

Pièce chorégraphique « Du Sable dans ma boîte à sucre »
de la Compagnie Vendaval. 2006 -1H10
Piano, contrebasse, électroacoustique.

Composition musicale de « Ya Basta ! »
Poésie sonore de Anne-Marie Jeanjean, Tardigradéditions, 2004 - 9mn
Choeur, contrebasse, piano, électroacoustique.

Spectacle théâtral et musical : « Il y a un rat sur le canapé du salon »
textes de Marc Fauroux. 2003 - 1h15
2 ténors, Contrebasse, piano, électroacoustique.

Habillage musical des émissions de Zaléa TV
2001/2008
Choeur à 4 voix, piano, contrebasse, batterie, électroacoustique

.Composition musicale de « Ainsi parlait Miss Dracula »

poésie sonore de Anne-Marie Jeanjean, Tardigradéditions, 2001 - 13mn
Choeur, contrebasse, piano, électroacoustique.

Album phonographique : « King at infinite space »

composé par Vincent Ferrand, produit par Rude Awakening présente. 2000 - 52mn
Piano, chœur à 4 voix, trombone, trompette, saxophone alto, contrebasse, batterie, ondes Martenot, électroacoustique.

Habillage musical des émissions de Télé Bocal

1999/2001

Chœur à 4 voix, piano, contrebasse, batterie, électroacoustique.

DVD d'art numérique « Le Journal aporétique », « La Colonie »

de Xavier Lambert, éditions L'Humanité. 1999- 47mn
Électroacoustique.

Album phonographique : « Glass Onion »

composé par Vincent Ferrand, produit par le CUF. 1998- 44mn
Piano, saxophone alto, deux voix de ténors et une soprano, guitare, contrebasse, batterie.

Bande originale du film court-métrage « La Cité Raymond Queneau »

de Laurent Firode pour Zaléa TV, 1997 - 15mn
Piano.

Bande originale du film court-métrage « Meurtre au Pilou »

de Olivier Azam, pour Zaléa TV. 1996 - 12mn
Piano

Composition musicale de « De P'tite guerre... »

poésie sonore de Anne-Marie Jeanjean, Tardigradéditions, 1996 - 6mn
Chœur à 2 voix, contrebasse.